

#### 4.7.6 Separando líquidos (El perfume: historia de un asesino)

	<b>TÍTULO ORIGINAL:</b>	El perfume: historia de un asesino
	<b>AÑO:</b>	2006
	<b>DIRECTOR:</b>	Tom Tykwer
	<b>GUIÓN:</b>	Andrew Birkin, Bernd Eichinger, Tom Tykwer
	<b>REPARTO:</b>	Ben Wishaw, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Dustin Hoffman, Sara Forestier, Karoline Herfurth, Simon Chandler, David Calder, Sian Thomas, Michael Smiley, Franck Lefevre, Sam Douglas, Alvaro Roque, Ramon Pujol, Corinna Harfouch, Paul Berrondo, Joanna Griffiths, Guillermo Ayesa, Fermí Reixach, Duna Jové, Francesc Albiol
	<b>SINOPSIS:</b>	Francia, siglo XVIII. Adaptación del famoso best-seller de Patrick Süskind. Jean Baptiste Grenouille nació en medio del hedor de los restos de pescado de un mercado y fue abandonado por su madre en la basura. Las autoridades se hicieron cargo de él y lo mandaron a un hospicio. Creció en un ambiente hostil; nadie le quería, porque había en él algo excepcional: carecía por completo de olor. Estaba, sin embargo, dotado de un extraordinario sentido del olfato. A los veinte años, después de trabajar en una curtiduría, consiguió trabajo en casa del perfumista Bandini, que le enseñó a destilar esencias. Pero él vivía obsesionado con la idea de atrapar otros olores: el olor del cristal, del cobre, pero, sobre todo, el olor de algunas mujeres.
	<b>CALIFICACIÓN POR EDADES:</b>	No recomendada para menores de 17 años
<b>NACIONALIDAD:</b>	Alemania	

\* Información extraída de la página web [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

#### Actividad: Separando líquidos

##### 1. Introducción

En la secuencia empleada el maestro perfumista describe a su pupilo cómo extraer la esencia de los pétalos de rosa para crear perfumes.



Imagen 4. Imágenes de la secuencia de *El perfume: historia de un asesino* seleccionada.

## 2. Justificación

Teniendo en cuenta que los cambios físicos y químicos suponen una de las dificultades conceptuales para los alumnos (ver Tabla 1, pág. 16), esta secuencia puede servirnos para hablar sobre las diferencias entre ellos. Además, podemos mostrarles un método para separar dos líquidos. Si bien se trata de un alambique antiguo, podemos usar la escena para compararlo con los métodos actuales de separación de sustancias que se basan en dicho alambique.

## 3. Destinatarios

Por los contenidos que trata la secuencia sería adecuada para alumnos de 3º de ESO pero, dada la calificación por edades de la película (no apta para menores de 17 años) deberíamos limitar su uso para los alumnos de 2º de bachillerato.

## 4. Objetivos

Evidenciar las diferencias entre cambios físicos y cambios químicos. Mostrar un método de separación de líquidos. Hablar sobre el avance de la química moderna comparando los aparatos actuales con los antiguos.

## 5. Contenidos

En esta secuencia se tratan los cambios físicos y la separación de dos líquidos con distintos puntos de ebullición.

## 6. Metodología y temporalización

Podemos emplear la secuencia a modo anecdótico en cualquier momento del desarrollo de la asignatura.

## 7. Actividades y evaluación

Tras el visionado de la secuencia, se comparará el alambique con el sistema actual para separar líquidos y se hablará sobre el fundamento de funcionamiento de este sistema.

No se trataría de una actividad evaluable, pues solo será un recurso utilizado por el docente para ejemplificar ciertos contenidos.

## 8. Recursos

Software para editar las secuencias y videoprojector para verlas en el aula.

## 5. Discusión

En vista de los datos recopilados, puede afirmarse que, en contra de lo que algunos docentes puedan pensar sobre que el cine y otros medios de comunicación son una pérdida de tiempo en detrimento de la “ciencia pura” (Martínez-Salanova, 2002, pág. 55), un uso adecuado de este tipo de medios puede resultar de gran utilidad en el desarrollo de distintas materias y, más concretamente, en las de tipo científico, al permitir mostrar a los alumnos hechos científicos gracias a la magia del cine.

Por otro lado, queda patente que la inclusión en el aula de elementos diferentes a los tradicionales, como en este caso los medios audiovisuales, hace que los alumnos se sientan más motivados en el aprendizaje de las distintas materias, al presentárseles los contenidos de un modo más cercano a su cotidianidad.

Además, el hecho de presentarles ciertos contenidos de un modo audiovisual permite que los entiendan mejor que con una simple explicación oral, ya que *“el movimiento, el sonido y la música, la cercanía de la ficción hecha realidad, facilita sin duda una gran cantidad de los estímulos necesarios para el aprendizaje”* (Martínez-Salanova, 2002, pág. 54).

Si bien la inclusión del cine y las series de ficción como recurso didáctico comporta muchas ventajas, también precisa de una cierta formación audiovisual del profesor que los aplique, además de ciertos conocimientos de informática para editar los fragmentos deseados y, en consecuencia, disponibilidad de tiempo suficiente para preparar la actividad en buenas condiciones.

Por otro lado, es positivo incitar a los alumnos a ser críticos con lo que ven en la pantalla, pero con ello también podemos incitar en ellos un escepticismo absoluto frente a cualquier manifestación audiovisual, lo cual tampoco resulta positivo. Por ello, debe insistirse siempre en que, si bien muchas producciones audiovisuales se saltan las leyes de la ciencia para conseguir una mayor espectacularidad, existen también muchas otras en las que los contenidos científicos son tratados verazmente.

La proyección de futuro de este trabajo estaría, sobretodo, en generar una amplia base de datos de distintos fragmentos cinematográficos de los que disponer para los distintos niveles educativos y en las distintas unidades didácticas de Física y Química, así como una multitud de actividades para aplicarlos en las aulas.